

CLAUDIA MOTEA *prezentare artistică*

Claudia Motea este o artistă româno-canadiană cu o personalitate creativă plurivalentă, afirmată în România, Canada, Statele Unite și în numeroase capitale culturale ale lumii ca actriță, poetă, scriitoare, dramaturg, scenaristă, traducătoare și profesoară de artă dramatică. Cariera ei, desfășurată între București și Los Angeles, este marcată de roluri memorabile, proiecte artistice de anvergură și o serie impresionantă de distincții naționale și internaționale.

Drumul său profesional a început spectaculos odată cu participarea în proiectul internațional *Les Danaïdes*, în regia lui Silviu Purcărete, imediat după absolvirea facultății. Acest mega-spectacol a purtat-o pe marile scene ale Europei – Dublin, Amsterdam, Paris, Avignon, Glasgow, Recklinghausen – culminând cu reprezentații pe Broadway, la Festivalul Lincoln Center din New York.

Emigrarea în Canada a deschis un nou capitol, unde Claudia Motea s-a impus atât ca actriță, cât și ca dramaturg, câștigând premii precum Best Actress, Best Original Script, Best Production și Best Audience Award, alături de o nominalizare la prestigiosul Brickenden Award, echivalentul Premiului de Excelență în dramaturgia canadiană. Debutul ei hollywoodian a avut loc în 2010, la The Magic Castle, în show-ul *The Big IF*, urmat de participări la Hollywood Film Festival, Los Angeles Comedy Fest, Hollywood Fringe Theater Festival și New York in LA.

Revenită în România în 2012, a colaborat cu R.A.D.E.F. România Film, producând și jucând spectacolul multimedia *Iubește-mă... America!* în regia maestrului AL.G. Croitoru. În 2013 a fost amfitrioana emisiunii TVR2 *A fost odată*, interpretând 36 de personaje în doar opt săptămâni. Au urmat numeroase recunoașteri: Magna cum Laudae din partea U.A.R.F., Premiul de Excelență la Gala Celebrităților 2014, Clacheta de Aur – Premiul de Excelență U.A.R.F. 2015, titlul de Ambasadoare a Turismului Gorjean și distincția Femeia de Succes 2023, Premiul de Excelență la Bruxelles Gala Arthis 2025. Pentru filmul *Kandy*, în care a jucat rolul principal și a semnat co-scenariul și co-producția, a primit Premiul pentru Cea mai bună actriță la Festivalul Modern Movie Galați.

În teatru, Claudia Motea a interpretat peste 70 de roluri, printre care și cel din Pușlamaia de la etajul 13 de Mircea M. Ionescu, spectacol prezentat la Teatrul Național București și în turnee internaționale, inclusiv la Roma, în fața a 5.000 de spectatori.

Ca poetă, a debutat cu volumul *Preludii în Cetatea Soarelui*, lansat la Teatrul Nottara și prezentat ulterior la Los Angeles, Luzern, Chișinău, Cahul, Paris, Leipzig, Torino și Madrid. Spectacolul multimedia omonim, *Preludii în Cetatea Soarelui – România 100*, a avut premiera la Târgul Internațional de Carte și Muzică Libris Brașov și s-a bucurat de un succes remarcabil. Au urmat proiectele *Shalom, Israel!* – spectacol și carte premiată cu titlul Cartea Anului 2019 la Tel Aviv –, recitalul de poezie și jazz *Te-ai gândit vreodată?*, realizat în colaborare cu Lucian Sabados, și piesa *De trei ori femeie*, prezentată la Teatrul Nottara. A fost distribuită și în musicalul româno-suedez *Nunta Zamfirei*, alături de artiști precum Dorel Vișan, Maia Morgenstern, Marius Bodochi și Monica Anghel.

Tot ea a realizat, împreună cu artistul canadian Costin Manu, prima antologie românească de Teatru dedicată dramaturgului nord-american Norm Foster.

Unul dintre proiectele sale-emblemă este spectacolul multimedia „*Brâncuși, dragostea mea!*”, scris și interpretat integral de Claudia Motea, în care întruchipează nouă personaje – femeile marcante din viața sculptorului. Pentru această creație, artista a primit Premiul pentru Polivalență Artistică pe scena Teatrului Național București din partea Revistei Rinocerul (Dinu Grigorescu) și Premiul 1- Cea mai bună actriță la Festivalul Teatru-Monodramă Brașov 2023. Cartea omonimă, publicată la Editura Creator/ Libris, a fost tradusă în douăsprezece limbi și lansată în marile orașe ale României, precum și în Franța, Elveția, Spania, Belgia, Bulgaria, Republica Moldova, China și Statele Unite.

În paralel, Claudia Motea a omagiat anul 2025 – dedicat marilor figuri ale spiritualității românești – prin două proiecte de suflet, ambele premiate și găzduite de Teatrul Național București: spectacolul multimedia „*Eminul meu iubit*”, în care o interpretează pe Veronica Micle, și producția „*Inima Reginei Maria*”, dedicată împlinirii a 150 de ani de la nașterea suveranei, evocând cu sensibilitate figura luminoasă a Reginei Maria.

În Anul Brâncuși 2026, când se împlinesc 150 de ani de la nașterea sculptorului modernității, proiectul *Brâncuși, dragostea mea!* se află în prim-planul manifestărilor culturale dedicate artistului. Spectacolul și lansarea cărții au fost invitate ca eveniment de onoare la Timișoara – Capitală Culturală Europeană 2023, fiind prezentate chiar în mijlocul operelor lui Brâncuși, într-un cadru de o emoție aparte, considerat unul dintre vârfurile programului cultural. În 2026, producția se află într-un turneu național și internațional, fiind găzduită de Teatrul Național și de scene importante ale teatrului românesc, precum și de instituții culturale din străinătate. De Ziua Brâncuși – 19 februarie –, spectacolul a fost prezentat la Bruxelles, în inima capitalei europene, într-o atmosferă de sărbătoare culturală, iar turneul continuă cu speranța firească de a ajunge și la Berlin, în contextul marii retrospective Brâncuși de la Neue Nationalgalerie.

În prezent, Claudia Motea este director al Teatrului NostruM – UZPR (Uniunea Ziariștilor Profesioniști din România), profesor de artă dramatică la Centrul Cultural UNESCO Mihai Eminescu, unde coordonează peste o sută de copii și reprezentant al Editurii Creator/Libris pentru lansările de carte din București. Toate cele opt cărți ale sale sunt disponibile și în format ebook pe platforma Libris (www.libris.ro).

Claudia Motea își continuă cu aceeași energie proiectele artistice, editoriale și pedagogice, consolidându-și statutul de ambasador cultural al României și ducând mai departe, în țară și în diaspora, mesajul universal al artei.

„În teatru, îmi așez sufletul pe scenă și îl las să vorbească în locul meu.”

— Claudia Motea